المصوّر

AL-MUSAWAR
Cairo, 14 October 1927 * Vol. IV. * No. 157

العدد ١٥٧
الجمعة ١٤ اكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات امبركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)





مصر تؤبن فقيدها العظيم وزعيمها الاكبر

كان يوم الجمعة الماضي يوماً مشهوداً في العاصمة حيث تألبت الجماهير على السرادق الذي أعد بجوار بيت الامة لتأبين فقيد الامة والوطن المغفور له سعد زغلول باشا. وعلى هذه الصفحة صورتان ، الاولى تمثل صاحبة العصمة أم المصريين ، وبجانبها شقيقتها ، حرم المرحوم سرهنك باشا ، وحرم المرحوم فتحي باشا زغلول . وكانت صاحبة العصمة أم المصريين جالسة في جانب خاص من السرادق أعد للسيدات المصريات والاجنبيات ، وراء منبر الخطابة ، والثانية تمثل الصف الامامي من الدائرة التي جلس فيها صاحب السعادة مصطفى النحاس باشا ، رئيس الوفد المصري ، وحوله الامراء والوزراء والعظماء (الصورة الاولى من تصوير شارل والثانية من تصوير مصورنا الخاص)

أمالي الاسبوع

لو كنت طماعاً لطلبت من جميع المصابين بالصلع ، الذين يبحثون عبثاً عن شعرة واحدة في جمجمتهم ، أن ينقدوني مكافأة عظيمة ، على هذا الخبر الذي أذيعه الآن عليهم

لكنني لست طماعاً . انا ابن حلال وأحب الاحسان الى الغير

اسمعوا يا جماعة : لقد وجدت لكم دواء يشفي من الصلع ويعيد الى الرأس الشعور الطويلة

وسر هذا الدواء عثرت عليه في أثناء مطالعاتي الكثيرة . فبينما كنت اقرأ في كتاب قديم – قديم جداً جداً جداً – وقع نظري على « وصفة » كان يصفها أحد الحلاقين في سالف العصور لزبائنه الصلع . وهذه الوصفة متنوعة ، اليكم مقتطفات منها :

الاشياء والمواد التي تشفي من الصلع هي :

١ – الرماد الذي يتبقى من نعل الفرس اذا حرقته بالنار وأضفت اليه قدحاً من زيت المر

٢ – دم الذباب

٣ – رءوس الذباب

٤ – رءوس الفأر

٥ – جلد الحيات والافاعي اذا حرقته وأضفت اليه أظافر الدجاج

فاذا كنت أصلع ، يجب ان تدهن رأسك اولاً بالخل او بعسل النحل ، ثم تضع عليه جلد غراب ، ثم تقف اربع ساعات في الشمس ، ثم تدهن « قرعتك » باحدى المواد المذكورة

وهكذا تشفى تماماً

واذا كنت لا تصدق فما عليك الا أن تجرب

***

وقد عثرت ايضاً على دواء يجعل الشعر الابيض حالك السواد . وذلك بان تأخذ بيضة الغراب – اي بيضة زوجة الغراب بالطبع – وتكسرها ، وتضعها فوق شعرك ، وتظل قاعداً في الظل مدة اربعة أيام . ثم تغسل رأسك بعد ذلك بالماء البارد

ولكن يجب ان تفعل شيئاً آخر : فان البيضة المذكورة لها مفعول عظيم ، ويخشى ان تسود اسنانك ايضاً ، فعليك اذن أن تضع زيتاً في فمك مدة الايام الاربعة التي تظل فيها قاعداً في الظل . فاياك أن تنسى ذلك

هذه هي الوصفات التي عثرت عليها في تلك الكتب القديمة ، أطلعك عليها بلا مقابل ، خدمة لك ولصلعتك وللانسانية المعذبة

جزاني الله خيراً على صنيعي الحسن

***

في الصحف الاوربية ان طبيباً نمساوياً اخترع جهازاً يعيد بواسطته التنفس الى الموتى على شرط ألا يكونوا قد فارقوا الحياة الا منذ ثلاث أو أربع ساعات

وتقول تلك الصحف ان الطبيب المذكور قد جرب جهازه في عجوز شمطاء أعادها الى الحياة بعد وفاتها بساعتين ، ففرحت ابنتها ، وفرح زوج ابنتها ، واعطيا الطبيب مبلغاً عظيماً من المال

هذا الطبيب كذاب ، وابنة العجوز كذابة ، وزوج ابنة العجوز كذاب ، والصحف التي روت الخبر كذابة . . .

لا اصدق شيئاً مما يقال عن هذا الطبيب وعن جهازه العجيب . ولاشك عندي ان العجوز كان مغشياً عليها لا اكثر ولا أقل

أما أن يقدم زوج ابنتها الى الطبيب مبلغاً من المال لانه أعاد حماته الى الحياة فهذا مدهش جداً . . .

ثم لماذا يتعب هؤلاء الاطباء أنفسهم لاعادة الحياة الى الاموات ، أو اذا شئتم لاعادة الاموات الى الحياة ؟ أليسوا في راحة هناك اكثر مما نحن في راحة هنا ؟ أيجب علينا من الآن فصاعداً ، عندما نشعر بدنو أجلنا ، أن نكتب وصيتنا وان نذكر فيها انه محرم على الاطباء العبقريين ان يحاولوا اعادة التنفس الينا

دعوا الاموات هادئين في قبورهم ولا تقلقوا راحتهم ، فانهم والله اسعد منكم بكثير !

***

انا حشري . . . لكنني أكره الحشري . . . ربما أدهشك هذا التناقض الغريب يا عزيزي القارىء ، لكنه الواقع

أريد ان أطلع على كل شيء ، على ما يعنيني وعلى ما لا يعنيني . هذه سنة طبيعية في « الحشرية »

لكنني لا أريد أن يطلع على جميع آرائي وافكاري أحد ما . ولا يمضي يوم الا وترد عليّ فيه الرسائل ، وفي جميعها أسئلة غريبة

فقد جاءتني بالامس رسالة يقول لي فيها كاتبها : « ما رأيك في الزواج وهل أنت متزوج ؟ »

انت مالك انت ؟

أتريد ان تورطني في رد يجلب عليّ نقمة هذه وغضب تلك ؟ عجايب ! انا أعزب يا سيدي . وربما ظللت كذلك الى ما شاء الله . اما رأيي في الزواج فهو . . . فهو رأيي . . . وأحتفظ به

***

المصور
في سنته الرابعة

بين يدي القراء العدد الاول من السنة الرابعة من « المصور » ومن طالع أعداد السنوات الثلاث الماضية يتضح له ما بذلنا في سبيل ترقيته من جهد متواصل على انه لولا ما وفق اليه « المصور » منذ صدوره من اقبال القراء لما استطعنا السير به الى الامام وبلوغ المرتبة التي بلغها في عالم الصحافة

ولكننا لسنا نقنع بما حازه المصور من اقبال وانتشار . فنحن نتطلع دائماً الى ان يكون كل عدد من « المصور » اكثر اتقاناً من العدد السابق . ورجاؤنا ان تتحقق هذه الخطة التي رسمناها للمصور في أعداد السنة القادمة كما تحققت في أعداده الماضية

على هذا الرجاء – بل على هذا العهد – نحيي قراء « المصور » الكرام شاكرين لهم مناصرتهم الثمينة التي هي خير ما نعتمد عليه في سيرنا الى الامام

مشاهدات

في حفلة تأبين الفقيد العظيم

في الاسبوع الماضي أحيت الامة المصرية ليلة الاربعين لوفاة فقيدها الاعظم ، وزعيمها الاكبر ، سعد زغلول باشا

وبالامس قامت الامة تؤبن من كان لها في آن واحد ، أباً حنوناً وابناً باراً

كان السرادق الذي شيد بجانب بيت الامة واسع الاطراف ، ولكن جوانبه المترامية ضاقت بشعب كامل جاء يرثي سعداً ويناجي روحه الطاهرة

فلم يدخل ذلك المكان الا من كان يحمل تذكرة بيده ، وهكذا شاءت الظروف والاحوال ألا يشترك في تأبين سعد الا فريق محدود من ابناء مصر ، ينوبون عن بقية الامة ويمثلون جميع طبقاتها

* * *

قيل لنا ان الحكومة ستشترك في تأبين سعد وان الامراء سيشاركون الامة والحكومة في ذلك التأبين وان . . . وان . . .

وما كنا يوماً في حاجة الى أن يقال لنا ذلك . فقد كان الاولى ألا ينشر مثل هذا التصريح ، لان حفلة تأبين مصر كانت حفلة أقامتها الامة بأسرها ، امراؤها وحكومتها وأفرادها ، اياً كانت صفتهم واياً كان مركزهم

قل لي بربك ، هل كنت تفرق بين الامير والوزير ، وبين الخطير والحقير ، في ذلك الجمع المحتشد ، وبين اولئك الناس الذين حبسوا أنفاسهم وأرهفوا أسماعهم ؟

ان مصراً هي التي أنبتت سعداً ، وهي التي بكته ، وهي التي خلف لها موته الحسرة والاسى

فلا تفرقوا اذاً — عندما تذكرون سعداً — بين الحكومة والشعب ، وبين الامراء والفقراء

* * *

وكانت حرارة الجو شديدة الوقع بسبب الازدحام في داخل السرادق . واللجنة التي قامت بتنظيم الحفلة لم تحسب قط للعطش حسابه ، فما مضى نصف ساعة على دخول الناس حتى بدأ البعض منهم يطلب ماء

وحدثت جلبة شديدة ، ولم يكن في الامكان إجابة الآلاف من العطاش الى طلبهم وتقديم الماء اللازم لهم . لكن كلة سمعتها في أثناء الجلبة أعجبتني

التفت أحدهم الى جيرانه الصائحين : « نريد ماء ! » وقال لهم : « مش قادرين تتحملوا العطش علشان خاطر سعد ؟ »

كلة جميلة فقد تحمل سعد الجوع والعطش والعذاب والالم والنفي والاضطهاد وضروب العسف والجور ، كل ذلك في سبيل مصر ! أفلا يجمل بنا أن نتحمل العطش — مدة ساعتين أو ثلاث ساعات — في سبيل سعد وفي حفلة تأبينه ؟

* * *

ولم تهتم اللجنة اهتماماً كافياً بالصحافة ومندوبي الصحف . فقد خصصت لهم منضدة صغيرة تحيط بها بضعة مقاعد

لكن الذين ساعدهم الحظ فجلسوا على تلك المقاعد هم فريق يسير من مندوبي الصحف اليومية

أما بقية الصحف ، الصحف الاسبوعية ، فلم يتيسر لمندوبيها الجلوس إلا على بعد خمسين متراً من منصة الخطابة ! وهذا غبن يؤسف له فقد كان الواحد منا يصل وبيده التذكرة ، فيمسكه امين بك عز العرب — أدام الله عزه — ويقول له : « الصحافة انتهت خلاص ! اتعد هناك ! »

واذا تململ الصحافي وطلب الجلوس في مكان آخر ، أقرب الى المنبر ، أجابه صاحبنا : « ما فيش داعي المناقشة » . ولكن فيه داع للعتاب !

* * *

وقد أثرت في الناس دموع ثروت ، وهو يلقي خطابه ، كما أثرت فيهم من قبل يوم زار قبر الفقيد ، ويوم ذهب الى السرادق في ليلة الاربعين

ودموع رئيس الحكومة — الذي كان من قبل صديقاً للفقيد ، ثم صار خصماً ، ثم عاد صديقاً — تلك الدموع الحارة التي تنبئنا بما يجيش في صدر ثروت باشا من عواطف وآمال — انها أسطع برهان على اتحاد الامة ، وقوة ايمانها ، وعظم رجائها ، وثباتها على مبدأ الراحل العزيز

فدموع ثروت هي الملاط الذي يدعم البناء الاثم الذي تقيمه الامة بصفوفها المتراصة !

* * *

وعند ما اعتلت منبر الخطابة الآنسة فكرية حسني ، لالقاء قصيدتها باسم السيدات المصريات رأينا بعض الاساتذة المشايخ يخرجون من السرادق ولا يعودون اليه الا بعد ما انتهت الآنسة من القاء قصيدتها

سألت جاري : « ما بالهم يخرجون ؟ »

فأجابني : « خرجوا كيلا يروا فتاة مصرية سافرة تخطب أمام الناس ! »

اذا صدق جاري ، فان هذا يكون العجب العجاب !

* * *

أما الآن وقد احتفلت الامة المصرية بليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم ، ثم احتفلت بتأبينه ذلك الاحتفال المهيب ، فالى حيز العمل يجب بها الانتقال

قلنا في العدد الماضي ، ان تخليد ذكرى سعد من الواجبات المحتمة على الامة المصرية ، وان الاقوال والمشروعات كثيرة ، لكن وضعها في موضع التنفيذ يسير ببطء يؤسف له

ونزيد على ذلك قولنا : ان تخليد ذكرى سعد باقامة النصب ، ووضع أساس المشروعات العامة المفيدة ، كالمستشفيات والمدارس وغيرها ، كل ذلك يدعم تخليد ذكراه بالعمل وبالسير في الطريق التي رسمها لنا . فمن التماثيل التي نقيمها لسعد ، والنصب التذكارية التي ننثرها في طول البلاد وعرضها ، نستمد القوة اللازمة للثبات على مبدإه ، والنسج على منواله ، وتتم العمل الذي بدأ به

الاحتفال بعيد الجلوس الملكى



كبار المدعوين فى حفلة حديقة انطونيادس

دعا حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء الامراء والوزراء والعظماء وممثلي الهيئات لحضور حفلة الشاي التي أقامها في حديقة انطونيادس في ٩ اكتوبر احتفالا بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وقد ناب عن دولته في استقبال المدعوين حضرات أصحاب المعالي الوزراء . وهـذه الصورة تمثل المائدة التي جلس اليها كبار المدعوين (تصوير سليمان)



منظر عام لحفلة حديقة انطونيادس

فوق هذا الكلام منظر عام لحفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء احتفالا بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك . وترى المدعوين جالسين الى موائد الشاي (تصوير سليمان)



العواميد المحاطة بالزرع

رأى محافظ فينا ان منظر العواميد الكثيرة في المدينة ليس على شيء من الجمال والذوق فقرر احاطة تلك العواميد بالزرع والازهار ونفذ فكرته هذه. وترى في الصورة العليا عاموداً محاطاً بالزرع وقد وقف عاملان يسقيان الزرع بواسطة « دوش » نقال ولا شك في ان ذلك يزيد المدينة جمالا ويحسن منظر الشوارع



ثوب لا يحترق

صنع الاميركيون ثوباً من قماش خاص يسمونه « اسبست » وهذا الثوب لا تؤثر فيه النيران فيلبسه رجال المطافىء ويستطيعون أن يخترقوا اللهيب دون أن يصابوا بأذى . وعلى الرأس غطاء أيضاً يقي العينين ويضع الرجال فوق ذلك كله كمامة خاصة على فمهم تقيهم شر الغازات كما ترى في الصورة العليا



صيد اللآلىء في اسوج

على سواحل اسوج طائفة كبيرة من صيادي اللآلىء يطوفون البحر ويبحثون عنها . وهؤلاء الصيادون يركبون في زوارق صغيرة ويفتشون عن اللآلىء بواسطة مرآة خاصة كالتي يراها القارىء بجانب الزورق في الصورة العليا ، حتى اذا ما وقع نظر الصياد على اللآلىء غاص لانتزاعها من قعر البحر

تذكار غريب لعقد الهدنة بباريس

في اليوم الذي عقدت فيه الهدنة بين الحلفاء والمانيا في الحرب العظمى سقطت شجرة كبيرة عمرها على ما يقال ٢٠٠٠ سنة فاحتفظ الجنود الاميركيون بجذع هذه الشجرة . وعندما زارت الفرقة الاميركية باريس أخيراً قدمت للمدينة جزءاً من جذع تلك الشجرة فحفظ في المتحف الطبيعي وأقيم كنصب هناك ووضعت أمامه لوحة كتب عليها تاريخ الشجرة وكيفية سقوطها

من المنـــفى

صور تذكارية مختلفة لم تنشر تكرم باهدائها الينا المسيو مدة إقامته في فرنسا على أثر فك اعتقاله من جبل



بعد الخروج من مالطه

المغفور له سعد زغلول باشا على أثر خروجه من منفاه بمالطه ووصوله الى فرنسا . وقد أخذت هـذه الصورة في أكس ليبان وهي تمثل سعداً واقفاً موقف الزعيم



فى مكتبه بجبل طارق

أخذ هذه الصورة الطبيب الذي عينته الحكومة الانجليزية لفحص المغفور له سعد زغلول باشا عندما كان منفياً بجبل طارق ، وهي تمثله أمام مكتبه



بين أبنائه فى طولون

سعد باشا بين الطلبة المصريين وعن يساره الشيخ لويس فانوس وعن يمينه في طرف الصورة المسيو جاك سيون ، على أثر خروجه من المنفى ونزوله من الباخرة بميناء طولون



بين الطلبة فى ليون

المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة أم المصريين بمدينة ليون أمام مدخل الفندق وحولهما الطلبة المصريون

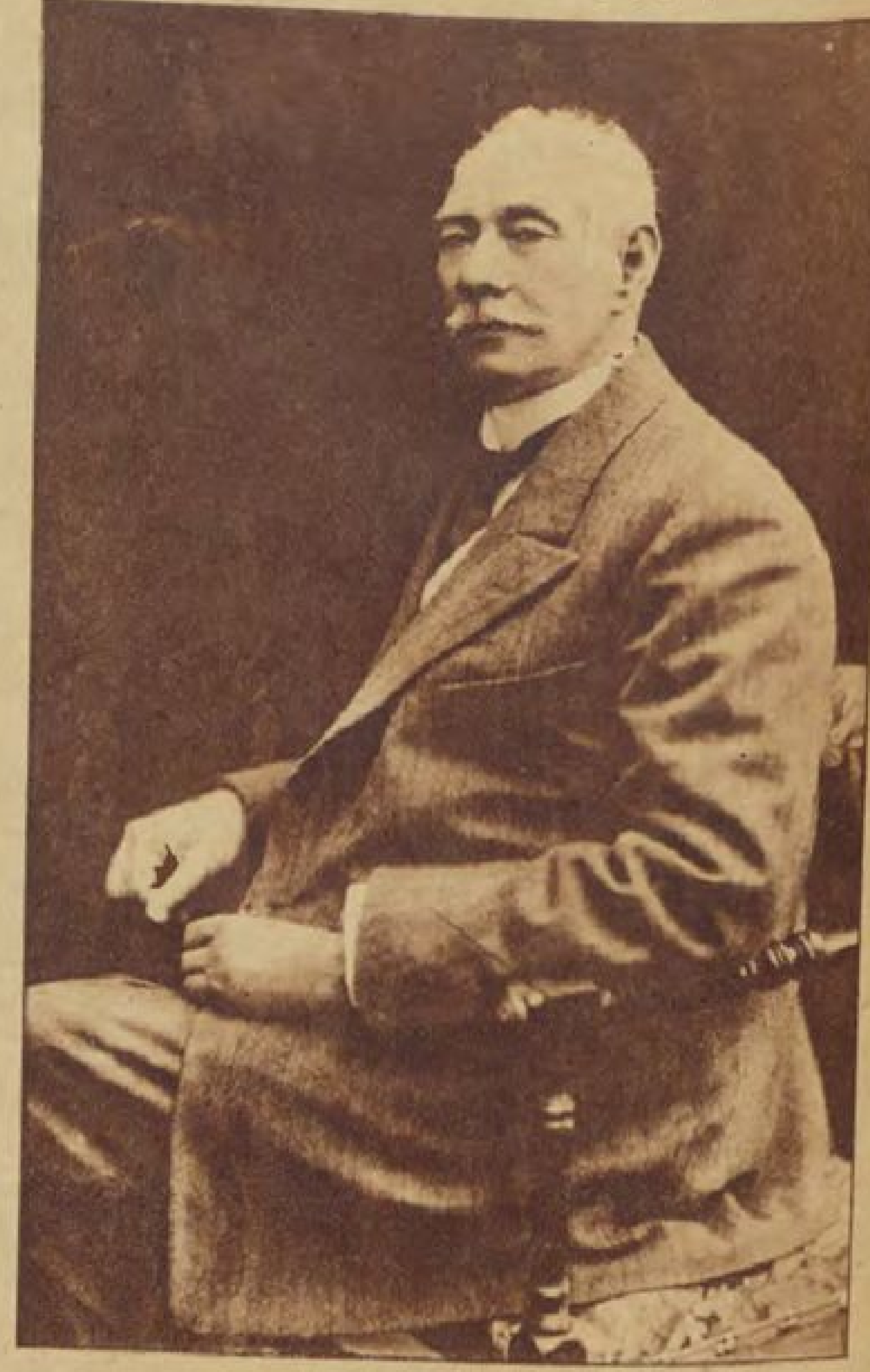


مع البرنس عزيز حسن

أمام مدخل جران أوتيل بمدينة طولون ، على أثر خروج سعد باشا من المنفى ، وقد وقف عن يساره المرحوم البرنس عزيز حسن ، صاحب المآثر الكثيرة في الحركة الوطنية

الى ليـــون

جاك سيون الذي رافق المغفور له سعد زغلول باشا طارق وكان يعمل بكل قواه لنشر الدعاية للقضية المصرية



صورة ناطقة للفقيد

هذه صورة أخرى لفقيد الامة والوطن ، أخذت أيضاً في فرنسا ، بمدينة اكس ليبان ، عندما ذهب اليها للراحة من عناء المنفى وهي من الصور الناطقة التي تبدو فيها همة الزعيم على ملامحه



أمام محطة مرسيليا

عند ما وصل المغفور له سعد باشا الي محطة مرسيليا عائداً من المنفى استقبله فيها أعضاء الجمعيات المصرية وعلى رأسهم المسيو جاك سيون وهذه صورة الفقيد العظيم أمام المحطة وحوله الطلبة



أمام محطة ليون

وهذه الصورة أخذت أمام محطة ليون أيضاً بانتظار الزعيم الكبير لاستقباله وذلك على أثر عودته من المنفى وسفره من مرسيليا الى ليون



بين أبنائه في ايكس ليبان

عندما كان سعد باشا في مدينة ايكس ليبان ، زاره الطلبة المصريون بجامعات لوزان وجنيف في عيد الاضحى المبارك فاخذت حينذاك هذه الصورة



مأدبة الطلبة في ليون

أقام الطلبة المصريون بمدينة ليون مأدبة فاخرة احتفالا بقدوم الرئيس الجليل الى تلك المدينة . وهذه صورة الفقيد العظيم بين الطلبة في تلك المأدبة

المصور فى انحاء العالم



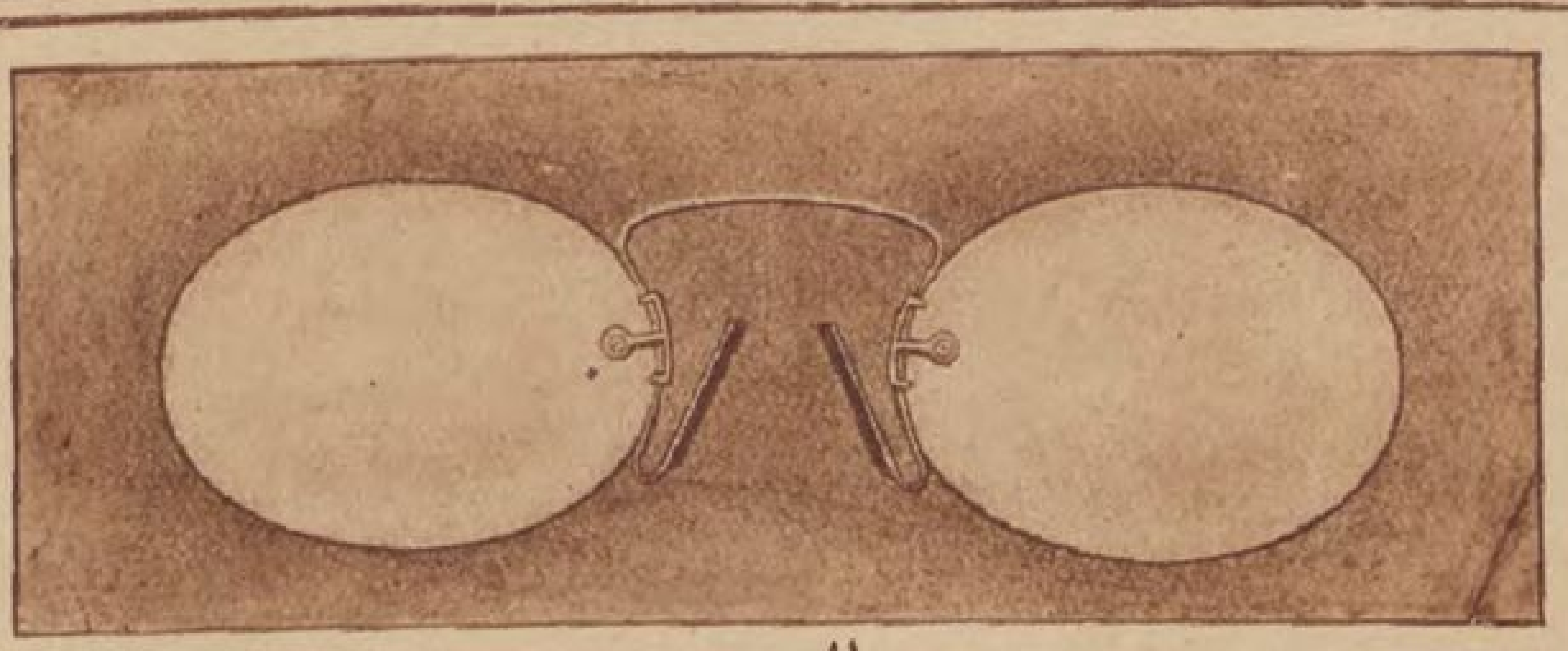
في جاوه

يسرنا ان نثبت هنا صورة أحد قراء « المصور » في جاوه وتراه في هذه الصورة يطالع المجلة وقد وصلت اليه بالمكتبة الاسلاميـة في ذلك القطر البعيد ، مما يدل على اهتمام الجاويين باخبار الاقطار الشرقيـة الاخرى وحب اطلاعهم على ما يجري فيها من حوادث

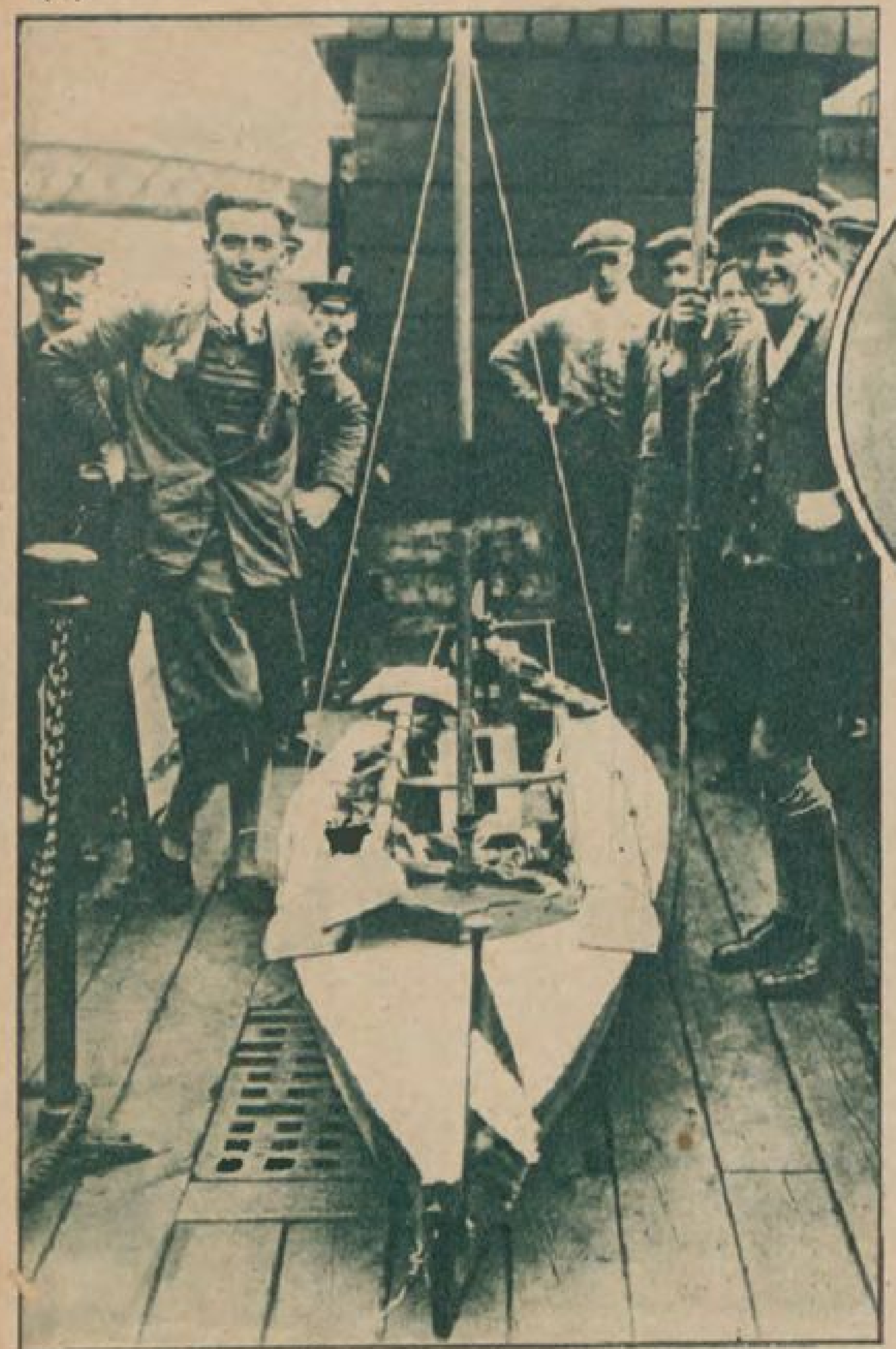


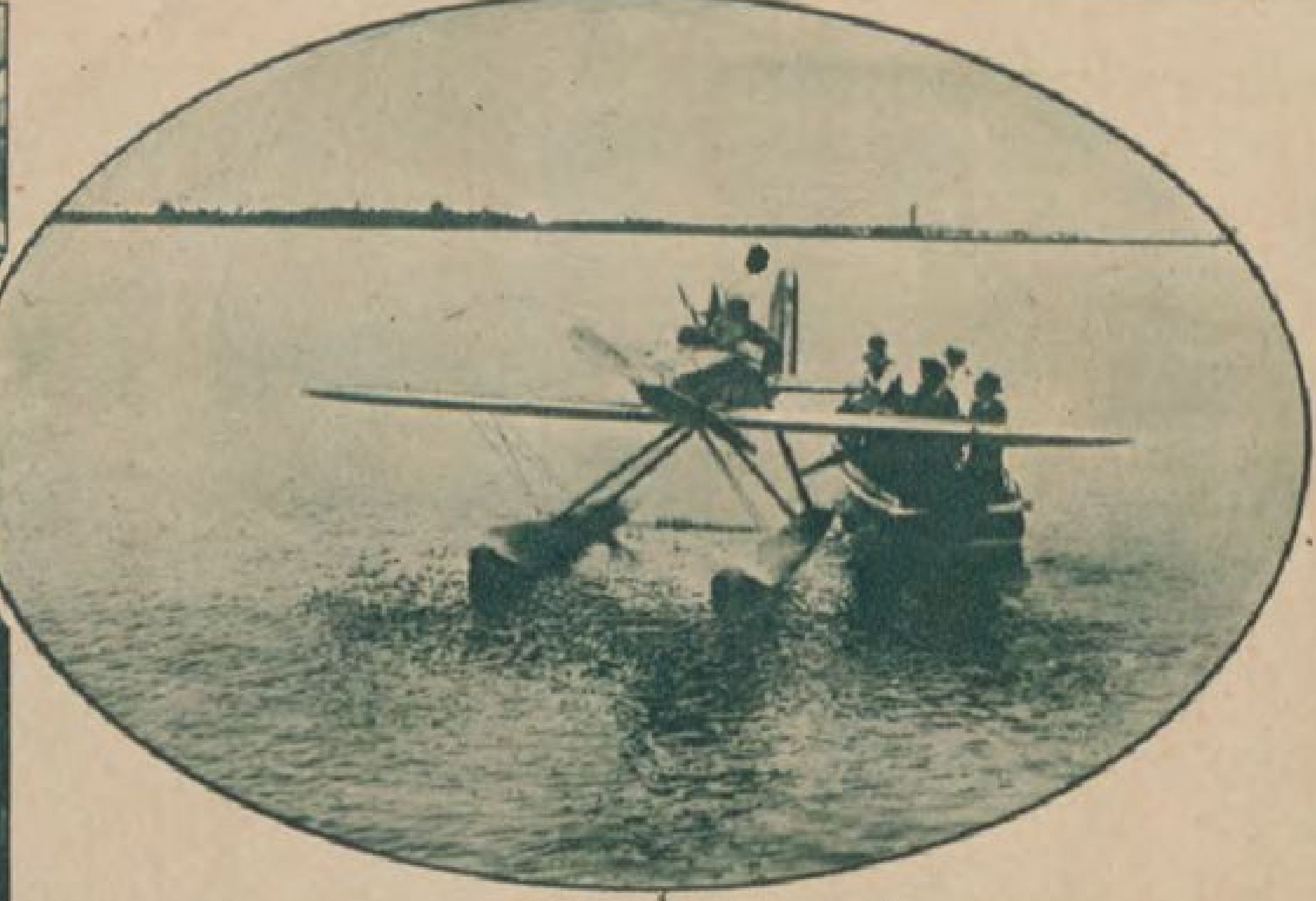
في البحرين

وهذه صورة أحد مشتركي « المصور » بالبحرين . ويسرنا ان تكون الصحافة المصرية منتشرة ليس فقط في البلدان العربيـة بل في معظم الاقطار الشرقية ، وهـذا يدل على نهضة مباركة إذ ان الصحافة هي الواسطة الوحيدة في ايجاد الرابطة الشرقية الحقة









انجلترا تفوز بكأس شنيدر

يقام كل عام في البندقية مباراة دولية كبرى للحصول على كأس شنيدر في الطيران . وتشترك في هـذه المباراة الدول الكبرى ما عدا فرنسا والولايات المتحدة . وقد فازت ايطاليا ثلاث مرات بكأس شنيدر قبل المباراة الاخيرة التي أقيمت يوم ٢٥ سبتمبر وفازت انجلترا كذلك مرتين . وفي أعلى صورة الطيارة المائية الانجليزية « نابييه س ٥ » التي ربحت الكأس هـذا العام وقد قطعت ٣٥٠ كيلومتراً في ٤٦ دقيقة و٢٠ ثانية أي ٤٥٣ كيلومتراً و٤٣٢ متراً في الساعة

رحلة شاقة في قارب صغير

قام طالبان يدعيان ويلي ويرله ووالتر كلاوز أخيراً برحلة شاقة في قارب صغير من فينا فوصلا الى لندن بعد ان قطعا كل المسافة بين المدينتين في النهر والبحر . والقارب طوله ١٥ قدما ووزنه ٦٠ رطلا وقد واصلا رحلتهما الى اكسفورد . وفي الصورة اليسرى صورة الطالبين والقارب

عطاظ

اللبنانيون يرثون سعدا

نظم الشاعر اللبناني المجيد الاستاذ فيليب مخلوف قصيدة في رثاء فقيد مصر والشرق ، المغفور له سعد زغلول باشا ، باسم الجالية اللبنانية بمصر ، والقصيدة طويلة تقع في نحو الاربعين بيتاً من الشعر الحماسي الوثاب بالنفوس ، الاخاذ بمجامع القلوب . فنثبت على هذه الصفحة الجزء الاول منها تكريماً لذكرى الفقيد العظيم وتنويهاً بشعور اللبنانيين نحو وطنهم الثاني :

الناس حولك أجناسا وأديانا ... قد وحّد الله فيك الشرق أوطانا
جاءوا نبيهم والنفس مؤمنة ... يتلون من آية الاوطان تبيانا
يتلونها سوراً جئت الرسول بها ... أودعتها صحف الوجدان فرقانا
قد صغتها درراً حاكت لآلئها ... دمعاً تعلق بالاجفان حيرانا
جاءوك في روعة الاجلال تجمعهم ... أهلة جاورت في الحق صلبانا
أعطوا مقادتهم سعداً يسوسهم ... ووحدوا الله في الاديان ديانا
دانوا بما دنت من مجد له اعتزموا ... تشييد ما وطدت كفاك أركانا
ترسموا المجد في مسماك وانتهجوا ... سبيلك الحق أقوالاً ووجدانا
أعطوك عهدهم طوعاً وأعينهم ... زكت بأدمعها عهداً وايمانا
أهبت فيهم لنيل القصد فاندفعوا ... واستعذبوا الموت في الاوطان إيمانا
أرسلت في الحق صيحات ترجعها ... مشارق الارض أقواماً وبلدانا
أطلقت من بأسها الارواح فانطلقت ... محلقات الى العلياء عقبانا
واستلهب الوجد أنفاساً تصعدها ... صواعق الظلم في الآفاق نيرانا
تخيلوا الحلم ضعفاً والقرى ضعة ... والودّ مسكنة والصبر إذعانا
وفاتهم أننا لولا التقى لأبت ... أرواحنا سكناً في الجسم إهوانا
فتوشك الروح أن تنسلّ غاضبة ... من محبس الصدر إيثاراً وعصيانا

كيف نكرّم سعدا

يا سعد رمسك كعبة ... تُحجى الى كل الأمم
والناس خاشعة بها ... كخشوعهم عند الحرم
يتلون آيات الرثا ... من كل جارحة وفم
والى جبينك هكذا ... يقضي الورى حق الذمم
وقفت قلبك في الجها ... د وطبت به نفساً ونم
لك في المعالي صفحة ... من غير ما كتب القلم
أضرمت ناراً في البلا ... د من العزائم والهمم
كيما نعيش طليقة ... او أن نموت فنحترم
علمتنا إن لم نصن ... حقاً لنا فسيهتضم
والبطل لا يقوى على ... حق يؤيده بدم
والعدل أسّ الملك لا ... يرسخ البقاء لمن ظلم
والاتحاد به القوى ... ركن السعادة والشمم
والشعب لا يحيا اذا ... يوماً تنابذ وانقسم
كم من ممالك قد عفت ... بتفرق قبل الهرم
هذي وصية سعدنا ... الهامي المفاخر كالديم
من شاء تكريماً له ... فليتبع تلك الشيم

٧ اكتوبر ١٩٢٧ — نجيب هواويني

طاف الهوى

اني لاعجب من قلب يحبكم ... وما رأى منكم براً ولا لطفا
ياليت شعري وما في ليت من فرج ... هل ما مضى عائد منكم وما سلفا
ما ظنكم بفتى طالت بليته ... مروع في الهوى لا يأمن التلفا
طاف الهوى بعباد الله كلهم ... حتى اذا مر بي من بينهم وقفا

(العباس بن الاحنف)

اذا غامرت

اذا غامرت في شرف مروم ... فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير ... كطعم الموت في أمر عظيم

(المتنبي)



ما هي شركة جنرال موتورز ؟

ان شركة جنرال موتورز هي صاحبة المصانع التي تخرج سيارات شفروليه وبونتياك وأولدزموبيل وأوكلاند وبيويك ولاسال وكاديلاك وفوكسهول

وعلاوة على ذلك يدخل ضمنة مستخرجات جنرال موتورز سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز وبونتياك ريلو .

ان لدى هيئة شركة جنرال موتورز سيارات لكل غرض وبكل ثمن وكل منها أحسن وأكثر اقتصاداً من السيارة المزاحمة لان كل مصنع ينتفع من خبرة باقي المصانع وكل مصنع يشاطر باقي المصانع في الوفورات التي تنتج من مقادير المشتروات الهائلة التي تقوم بها المعامل الكيماوية التابعة لشركة جنرال موتورز وكل مصنع يستعمل ساحة التجارب الخاصة بشركة جنرال موتورز

ان شركة جنرال موتورز انتشرت بسرعة مدهشة الى أن أصبحت أعظم شركة في العالم وذلك لانها اكتسبت ثقة ملايين من الزبائن في جميع أنحاء المسكونه

وكل سيارة من صنع شركة جنرال موتورز تقدم لك شكل وجيه واتقان ومتانة لم يكن من الممكن أن تحلم بها لولا تلك العظمة التي بلغتها شركة جنرال موتورز . لقد أدمجنا جميع المعلومات الخاصة بشركة جنرال موتورز وبالخدمات التي تقدمها للجمهور ضمن كتاب ترسله لكم مجاناً عند الطلب


(مصنع الجنرال موتورز للشرق الادنى)

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى

بمينا البصل — بالاسكندرية

من الافضل أن تشتري سيارة من صنع شركة جنرال موتورز

جنرال موتورز

الذين أبنوا سعداً بالنيابة عن مصر



مصطفى النحاس باشا
رئيس الوفد المصري
الذي افتتح حفلة التأبين بكلمات
أسالت الدموع



محمد محمود باشا
وكيل الاحرار الدستوريين
وقد خطب بالنيابة عن حزبه وباسمه
الخاص فبكى وأبكى



عبد الحميد بك سعيد
مندوب الحزب الوطني
وقد أبن الفقيد وتكلم عن الشهداء
وتضحيتهم من مصطفى كامل الى سعد



عبد الخالق ثروت باشا
رئيس مجلس الوزراء
وقد خنقته العبرات فانقطع عن القاء
خطبته ونزل عن المنبر يمسح دموعه

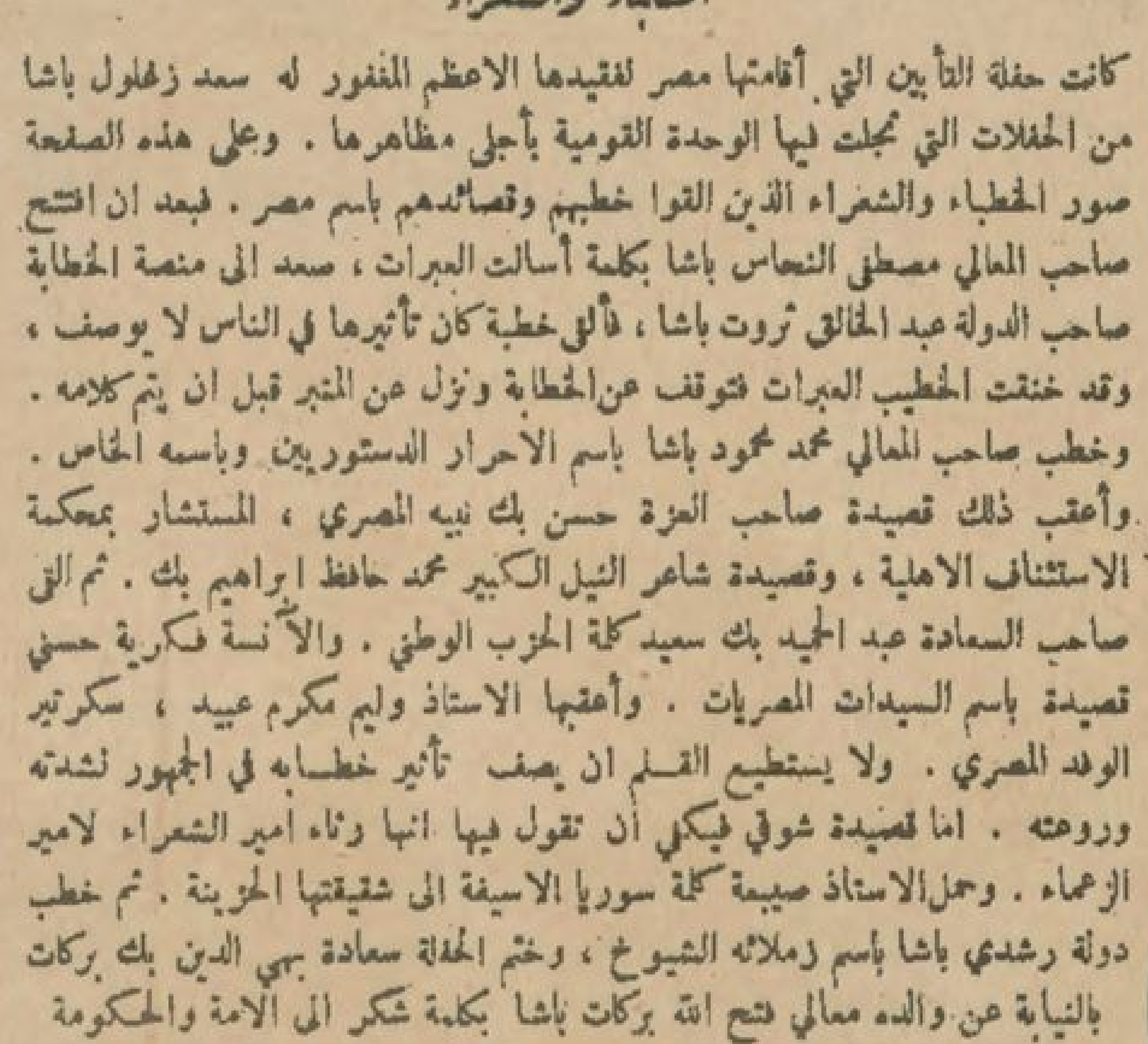


شاعر النيل
حافظ بك ابراهيم
الذي أثرت قصيدته في الناس تأثيراً
يفوق كل وصف



حسين رشدي باشا
رئيس مجلس الشيوخ
وقد ألقى كلمة المجلس وكان اضطراب
صوته يدل على شدة تأثره

الخطباء والشعراء



كانت حفلة التأبين التي أقامتها مصر لفقيدها الاعظم المغفور له سعد زغلول باشا من الحفلات التي تجلت فيها الوحدة القومية بأجلى مظاهرها . وعلى هذه الصفحة صور الخطباء والشعراء الذين القوا خطبهم وقصائدهم باسم مصر . فبعد ان افتتح صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا بكلمة أسالت العبرات ، صعد الى منصة الخطابة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، فألقى خطبة كان تأثيرها في الناس لا يوصف ، وقد خنقت الخطيب العبرات فتوقف عن الخطابة ونزل عن المنبر قبل ان يتم كلامه . وخطب صاحب المعالي محمد محمود باشا باسم الاحرار الدستوريين وباسمه الخاص . وأعقب ذلك قصيدة صاحب العزة حسن بك نيه المصري ، المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية ، وقصيدة شاعر النيل الكبير محمد حافظ ابراهيم بك . ثم القى صاحب السعادة عبد الحميد بك سعيد كلمة الحزب الوطني . والآنسة فكرية حسني قصيدة باسم السيدات المصريات . وأعقبها الاستاذ وليم مكرم عبيد ، سكرتير الوفد المصري . ولا يستطيع القلم ان يصف تأثير خطابه في الجمهور لشدته وروعته . اما قصيدة شوقي فيكفي أن تقول فيها انها رثاء امير الشعراء لامير الزعماء . وحمل الاستاذ صبيحة كلمة سوريا الاسيفة الى شقيقتها الحزينة . ثم خطب دولة رشدي باشا باسم زملائه الشيوخ ، وختم الحفلة سعادة بهي الدين بك بركات بالنيابة عن والده معالي فتح الله بركات باشا بكلمة شكر الى الامة والحكومة



الاستاذ وليم مكرم عبيد
سكرتير الوفد المصري
الذي كان يدعوه سعد ابنه البار وقد
رثاه رثاء الابن لابيه



الاستاذ نسيم صبيحه
مندوب سوريا في حفلة التأبين
وقد حمل الى الشقيقة الحزينة تعازي
الشقيقة الدامية الاسيفة



أمير الزعماء وأمير الشعراء

صورة المغفور له الفقيد سعد زغلول باشا ، وعن يمينه صاحب السعادة احمد شوقي بك . وقد أخذت هذه الصورة يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٢٦ الساعة ٤ بعد الظهر ، أي يوم عقد زواج نجل امير الشعراء (تصوير بدر)



الاستاذ عباس محمود العقاد
رئيس تحرير « البلاغ » الذي القى
قصيدة عصماء ضمنها اسمى المعاني
والشعور



محمد فتح الله بركات باشا
وزير الزراعة
وقد شكر الخطباء والشعراء باسم أسرة
الفقيد العظيم





الشاعر اللبناني الاستاذ بشاره الخوري

ننشر صورة الشاعر اللبناني الكبير الاستاذ بشاره الخوري ، صاحب جريدة البرق البيروتية ، بمناسبة اختيار قصيدته لتلقى في حفلة الاربعين التي يقيمها اللبنانيون هناك لتأبين فقيد مصر والشرق



اللجنة الزراعية الهندية

وصل أخيراً الى القطر المصري أعضاء اللجنة الزراعية الهندية قادمين من أوربا في طريقهم الى الهند . وسيقيمون في القطر عشرة أيام يزورون في أثنائها الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة العليا والجمعية الزراعية الملكية ومعمل المصل في العباسية وغيرها من الاماكن التي تهمهم وفوق هذا الكلام صورة أعضاء هذه اللجنة يسيرون في وسط مزارع القطن مع بعض موظفي وزارة الزراعة (تصوير عبد الفتاح سليمان)





وفد باعة الصحف

على قبر الرئيس

بمناسبة ذكرى الاربعين لوفاة زعيم الامة وفقيد البلاد الف باعة الصحف في العاصمة وفداً كبيراً زار قبر الرئيس الجليل ونثر أعضاؤه عليه الرياحين باكين مترحمين ثم قصدوا الى بيت الامة حيث جددوا عزاءهم الى صاحبة العصمة ام المصريين . والصورة العليا تمثل أعضاء هذا الوفد وقد جلس في وسطهم المتعهد النشيط علي افندي الفهلوي (تصوير بدر)



جناز الاربعين

عن نفس المغفور له سعد زغلول باشا أقامت الطائفة القبطية ، في يوم الاربعين لوفاة الفقيد العظيم ، جنازاً عن نفسه في كنيسة الاقباط بحارة السقايين بمصر . وقد حضر هذا الجناز أعضاء لجنة الوفد المركزية . وفي الصورة العليا ترى حضرات الذين حضروا الجناز (تصوير رزق الله المصري)

الزقازيق تؤبن سعداً

لم تقتصر اقامة الحفلات التأبينية يوم الاربعين على القاهرة فقط ، بل ان مدن القطر الكبرى جميعها أحيت ليالي الاربعين اسوة بالعاصمة ، فاقيمت الحفلات في كل مكان ، والى اليمين صورة شاملة تمثل السرادق الذي اقيم في الزقازيق (تصوير العدوي للمصوراتي)

حول تاريخ ما أهمله التاريخ

ردّ على أسئلة

تجمع لديّ عدد كبير من الرسائل ، يسألني فيها القراء أسئلة تنحصر جميعها في هذه الكلمات : (هل القصص التي تنشر في « المصور » بتوقيعي وبعنوان « تاريخ ما اهمله التاريخ » حقيقية أم خيالية ؟) ويسألني البعض من أين استمد التفاصيل وعلى أية كتب من كتب التاريخ اعتمد في سرد الحوادث

وعلى ذلك كله أجيب بصراحة واختصار :

الحوادث التي ادونها بهذا العنوان : « تاريخ ما اهمله التاريخ » حقيقية واقعية في جوهرها ، خيالية في تفاصيلها

فقد رأيت ان في التاريخ عامة – وفي تاريخ البلدان الشرقية خاصة – كثيراً من الحوادث التي يمر عليها القارىء دون أن يعلق عليها أهمية ما ، ودون أن يلتفت الى تأثيرها وأثرها في التاريخ وفي الاخلاق ، ففكرت في أن أتناول تلك الحوادث ، الصغيرة في حد ذاتها ، الكبيرة بمغزاها ، فادونها في قالب روايات قصصية ، وأحيطها بهالة من الخيال تجعل سردها مستحباً للقراء ، ومطالعتها أقل جفاء من مطالعة كتب التاريخ الكبرى

ولست مبتكر هذا النوع من الكتابة ، فقد سبقني اليه كبار الكتاب من شرقيين وغربيين ، والروايات التاريخية كثيرة ، منها ما هو مطول ومنها ما هو مقتضب . ولا تزال مؤلفات المرحوم جرجي زيدان تباع في المكاتب وتتخاطفها الايدي ، ومعظمها من كتب التاريخ التي وضعها المؤلف في قالب قصصي ، لكي تسهل مطالعتها وتتضاعف الفائدة منها

ولست في حاجة الى ذكر أسماء الكتاب الافرنج الذين وضعوا مؤلفاتهم التاريخية في قالب قصصي ، كاسكندر دوماس الكبير ، وجوستاف فلوبير ، وغيرهما من كبار الكتاب . لكنني أخذت القصص التاريخية الصغيرة ، دون الروايات الطويلة ، التي يتطلب وضعها مجلداً أو أكثر ، فجعلت انتقي من كتب التاريخ الحوادث التي يسهل وضعها في قالب قصصي يقع في صفحة أو اكثر ، فاقدمها الى القراء بعد أن أتخيل لها التفاصيل التي أراها قريبة للحقيقة أو مطابقة لها

وقد سألني البعض عن أسماء الكتب التي استقي منها موضوعات قصصي التاريخية ، ولكنني لا استطيع ويا للاسف أن ارد على هذا السؤال ، لان كتب التاريخ كثيرة ، وجميعها توحي الى الكاتب بالموضوعات الجلية القيمة . على انني اذكر منها مؤلفات ماسون ، المؤرخ الفرنسي الذي وضع في تاريخ نابوليون المجلدات العديدة ، ومؤلفات دوماس والمرحوم جرجي زيدان ، وتواريخ مصر وسوريا المتداولة بين الايدي ، وتاريخ الامير حيدر

هذا هو البيان الذي أرى من واجبي أن أقدمه لحضرات الذين بعثوا اليّ بأسئلتهم . وعسى أن تكون الفائدة من مطالعة القصص التاريخية التي يفتح لها « المصور » صدره رحباً ، أكبر من التي تعود على القارىء بمطالعة القصص الخيالية المحضة

حبيب جاماتي

صفحة نسائية

الطلاق في روسيا

نشرت جريدة كراسنايا غازيتا التي تعد لسان حال الشيوعيين احصاء رسمياً لحوادث الطلاق في روسيا :

عقد في لننغراد في الاشهر الخمسة الاولى من هذا العام تسعة آلاف وستمائة وواحد وثمانون زواجاً وحكم في سبعة آلاف ومائتين وخمسين طلاقاً في المدة نفسها

وعقد في الاشهر الخمسة الاولى من عام ١٩٢٦ ثمانية آلاف وأربعمائة واثنان وسبعون زواجاً وجرى الفان ومائة وستة وعشرون طلاقاً . وكان معدل الطلاق في عام ١٩٢٦ كله عشرين في المائة أما في هذا العام فقد ارتفع الى خمسة وسبعين في المائة ويرجح المطلعون على الشؤون الروسية ان الطلاق سيكون في الاعوام القادمة مائة في المائة – أي ان كل زواج سيعقبه طلاق فيغدو الطلاق من ميزات الزواج

وليس في هذا الامر ما يدعو الى استغراب المطلعين على شؤون الشيوعيين الذين يعتبرون الزواج رابطة واهية ويمهدون السبيل للطلاق حتى يغدو أمراً عادياً

كانت عقود الزواج حتى أوائل عام ١٩١٧ تعقد في روسيا بواسطة الكنيسة فالغى الشيوعيون كل الاحتفالات المتعلقة بالزواج وحظروا الزواج الكنسي واقتصروا على العقود البسيطة ثم توسعوا في معنى الزواج فاعتبروا اقامة الرجل والمرأة تحت سقف واحد كافية لان تجعل اجتماعهما شرعياً

وصادف هذا القانون مقاومة شديدة لا سيما من النساء الفلاحات اللواتي كن يقلن انهن لا يأمن جانب أزواجهن ولا تعلم المرأة نفسها متى يهجرها زوجها ويلتصق بامرأة أخرى فيعد التصاقه بها زواجاً شرعياً

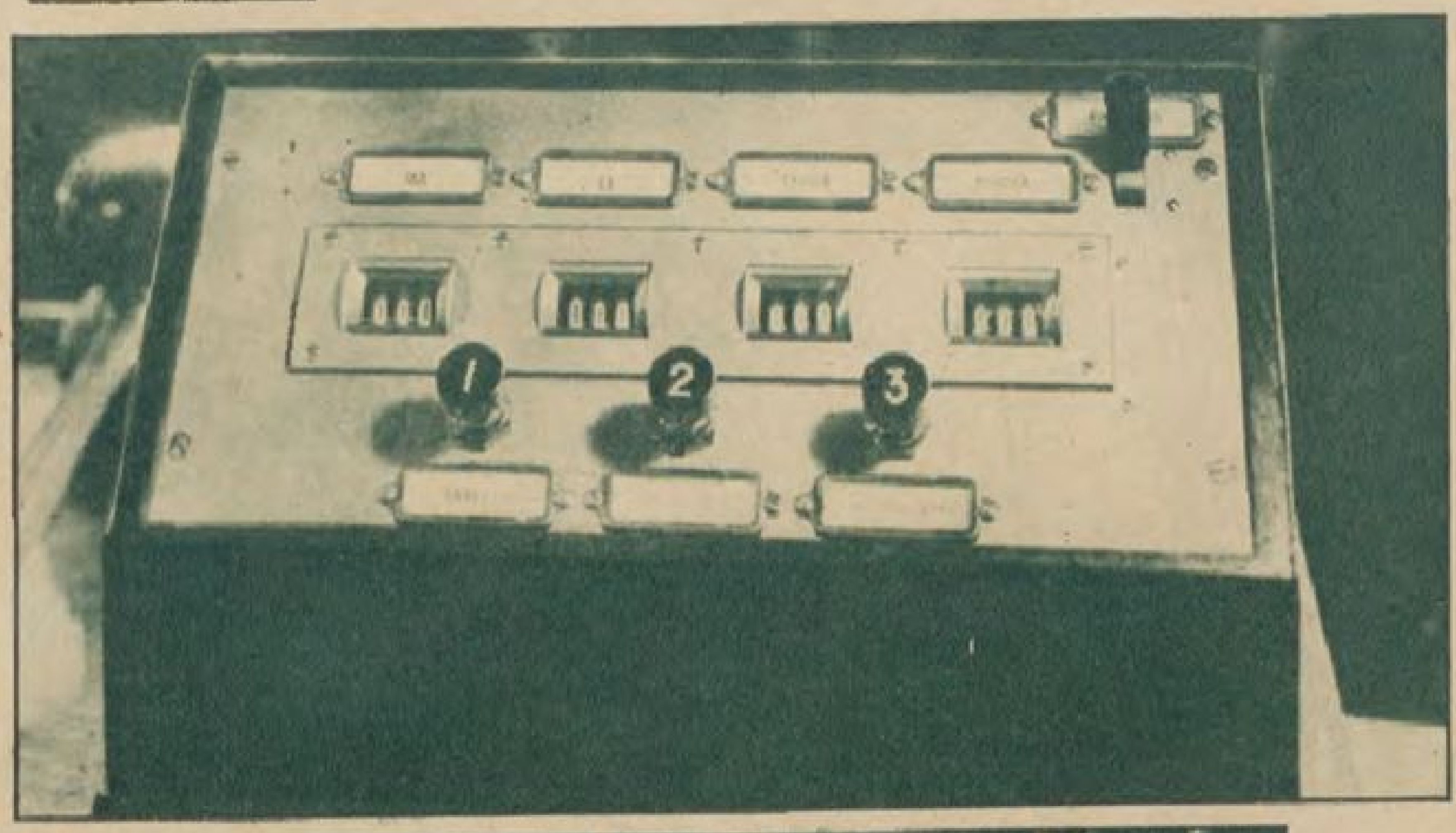
وتردد الشيوعيون قليلا في تنفيذ هذا القانون ثم الغوه ووضعوه موضع التنفيذ في أول سنة ١٩٢٧

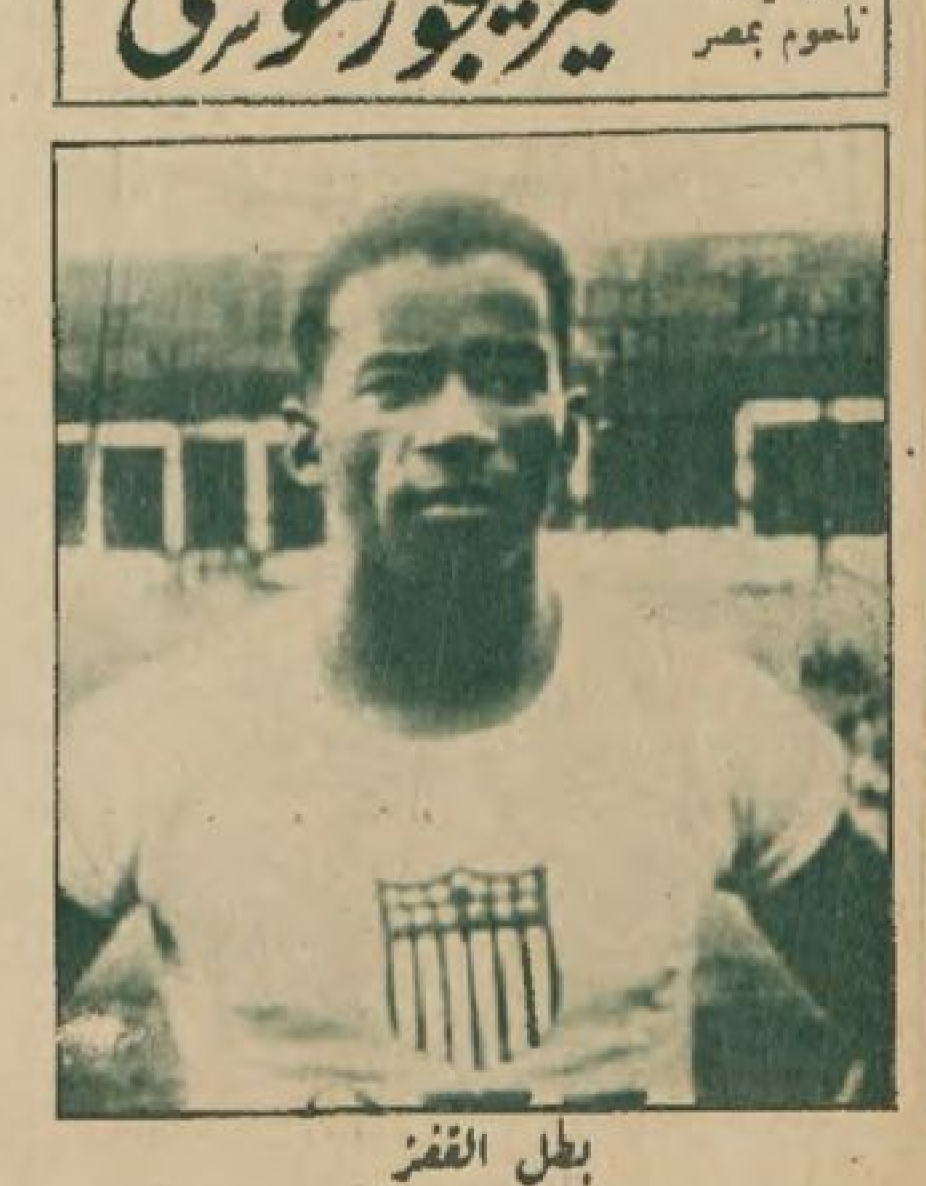
هدية هذا العدد

وزعنا مع هذا العدد صورة كبيرة للمغفور له سعد زغلول باشا . وهذه الصورة من تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك .

آلة تعد الاصوات فى البرلمان

ان برلمان فنلندا هو أول برلمان في العالم استعمل آلة خاصة لعد الاصوات عند التصويت وهي آلة كهربائية وقد وضع في كرسي كل نائب ازرار كهربائية فيضغط النائب على الزر الخاص لكلمة « نعم » أو لكلمة «لا» والآلة تدون صوته على لوحتين احداهما توضع على منصة الرئيس والثانيـة توضع على أحد جدران المجلس . والاصوات كلها تجمع في ٩٠ ثانية وتظهر النتيجة على الاثر وشركة التلفون في استوكهولم هي التي صنعت هذه الآلة التي ينتظر ان تعم المجالس النيابيـة كلها . وفي الصورة اليسرى منظر اللوحة التي توضع على مكتب رئيس المجلس





بطل القفز

هو المدعو هوبارد - الطالب الزنجي الاميركي - فقد قفز اخيراً في مباراة أقيمت بمدينة سنسناتي ، مسافة ٧٫٩٨ متراً وكانت أطول مسافة استطاع ان يبلغها قفزاً من قبل ٧٫٨٩٥ متراً

سن الزواج

تختلف سن الزواج باختلاف الامم والاقاليم: ففي النمسا يتزوجون عامة في سن ١٤ سنة

وفي هنغاريا: الرجال بين ١٤ و ١٨ سنة. والنساء بين ١٢ و ١٥ سنة

وفي روسيا: الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٦ سنة

وفي ايطاليا: الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٥ سنة

وفي بروسيا: الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٤ سنة

وفي فرنسا: الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٥ سنة

وفي بلجيكا: الرجال في سن١٨ والنساء في سن ١٥ سنة

وفي اليونان: الرجال في سن ١٤ والنساء في سن ١٢ سنة

وفي اسبانيا كذلك

وفي سكسونيا: الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٦ سنة

وفي رومانيا: كذلك

وفي سويسرا: الرجال بين ١٤ و٢٠ والنساء بين ١٢ و ١٧ سنة

احصاء غريب

قام رحالة بوضع إحصاء غريب في أثناء طوافه حول الارض. فقد دون هذا الرجل في مذكرته الامور التي تمتاز بها المدن الكبرى عن بعضها. واليك بعض ما جاء في إحصائه:

لا توجد مدينة فيها ما في باريس من الخياطين وتجار الحلوى ومخازن الازياء والحلاقين والكتاب والنصابين

ولا توجد مدينة فيها ما في لندن من أصحاب المركبات والمهندسين وأصحاب المطابع والطباخين

أما بروكسل عاصمة البلجيك فتمتاز عن سواها بكثرة الصبيان الذين يدخنون

وأمستردام المدينة الهولندية فيها ما ليس في غيرها من الهواة الذين يجمعون طوابع البوستة والمخطوطات القديمة وفيها ايضاً أعظم عدد من المرابين

ونابولي مدينة الشيالين

ومونيخ وطن الذين يشربون الجعة (البيرة)

وفلورانس الايطالية وطن الازهار وبائعات الازهار

وفي لشبونه عاصمة البرتغال عدد لا يحصى من المحضرين مما يدل على كثرة القضايا والحجز والبيع



هوليوود . عاصمة السينما

تستعد إحدى شركات السينما الفرنسية لاخراج فيلم باسم « هوليوود حيث تتلألأ الكواكب » ويدور هذا الفيلم طبعاً حول مدينة هوليوود وكيفية إخراج الروايات فيها ، والاساليب التي يتخذها المخرجون هناك في إظهار الروايات التي تدهشنا مناظرها . ويتناول الفيلم أيضاً معيشة كبار الممثلين وكبريات الممثلات في تلك المدينة العجيبة . وهوليوود واقعة على بعد عشرة كيلومترات غرباً من مدينة لوس انجلس بمقاطعة كاليفورنيا الجنوبية بالولايات المتحدة على شاطئ المحيط الهادي . ولوس انجلس من المدن


« ستوديو » (معمل) تشارلي شابلن

الكبرى التي يبلغ عدد سكانها المليون . أما هوليوود فيسكنها ستون الف نسمة معظمهم من رجال السينما ، أي من أصحاب الشركات والمديرين والمخرجين والممثلين والعمال . وفيها طبعاً عدد لا يستهان به من التجار وأصحاب الفنادق الذين حملهم السعي وراء الربح على الاقامة هناك واكتساب الاموال من وراء الممثلين ومن يحيط بهم

ويجمل بنا أن نذكر هنا ان السينما تعتبر الصناعة الثالثة في الولايات المتحدة ، بعد صناعة المقددات والسيارات . فصناعة السينما في الولايات المتحدة رأس مالها الف وخمسمائة مليون دولار ويشتغل فيها ثلثمائة الف شخص . وشركات السينما تدفع هناك سنوياً مرتبات تبلغ ٧٥ مليون دولار

وفي الولايات المتحدة ٢٠ الف قاعة سينما بينما في العالم كله ٤٧ الف قاعة . ويبلغ دخل دور السينما في تلك الولايات ٧٥٠ مليون دولار في السنة . ومن أغرب ما يرى ان الكنائس والدوائر الدينية تستعمل شريط السينما للقيام بدعاية دينية وللتبشير في المقاطعات . وتدل الاحصاءات الرسمية ان ٥٥ مليوناً من الامريكيين - أي ٧٥ في المائة من السكان - يذهبون الى السينما

وفي الولايات المتحدة ٢٥٠ شركة سينما منها ثلاثون شركة مركزها في هوليوود ، وهي أكبر الشركات وأغناها وأكثرها قدرة على إخراج الروايات الضخمة

ومدينة هوليوود فريدة في نوعها . فجميع الابنية فيها مخصصة للسينما والزائر لا يرى فيها إلا شركات ومنازل الممثلين والممثلات وأبنية خشبية تمثل مناظر البلدان المختلفة ، كل ذلك لخدمة السينما ولاخراج الروايات . والمدينة واقعة في سفح « الجبال الصخرية » التي تؤخذ فيها المناظر الطبيعية التي نراها في معظم الروايات

والمكان الذي يعمل فيه المخرجون والممثلون - وهو ما يسمونه « ستوديو » - فسيح جداً ، فيه جميع ما يلزم لمناظر الروايات المختلفة . وفي خارج ذلك المكان مناظر مصطنعة تمثل الحدائق والشوارع والمنازل في جميع بلدان العالم ، من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال . فاذا ذهبت الى هوليوود يمكنك أن تتفرج على مناظر مصرية أو أشورية أو صينية أو يابانية أو افريقية وكما شاء هواك

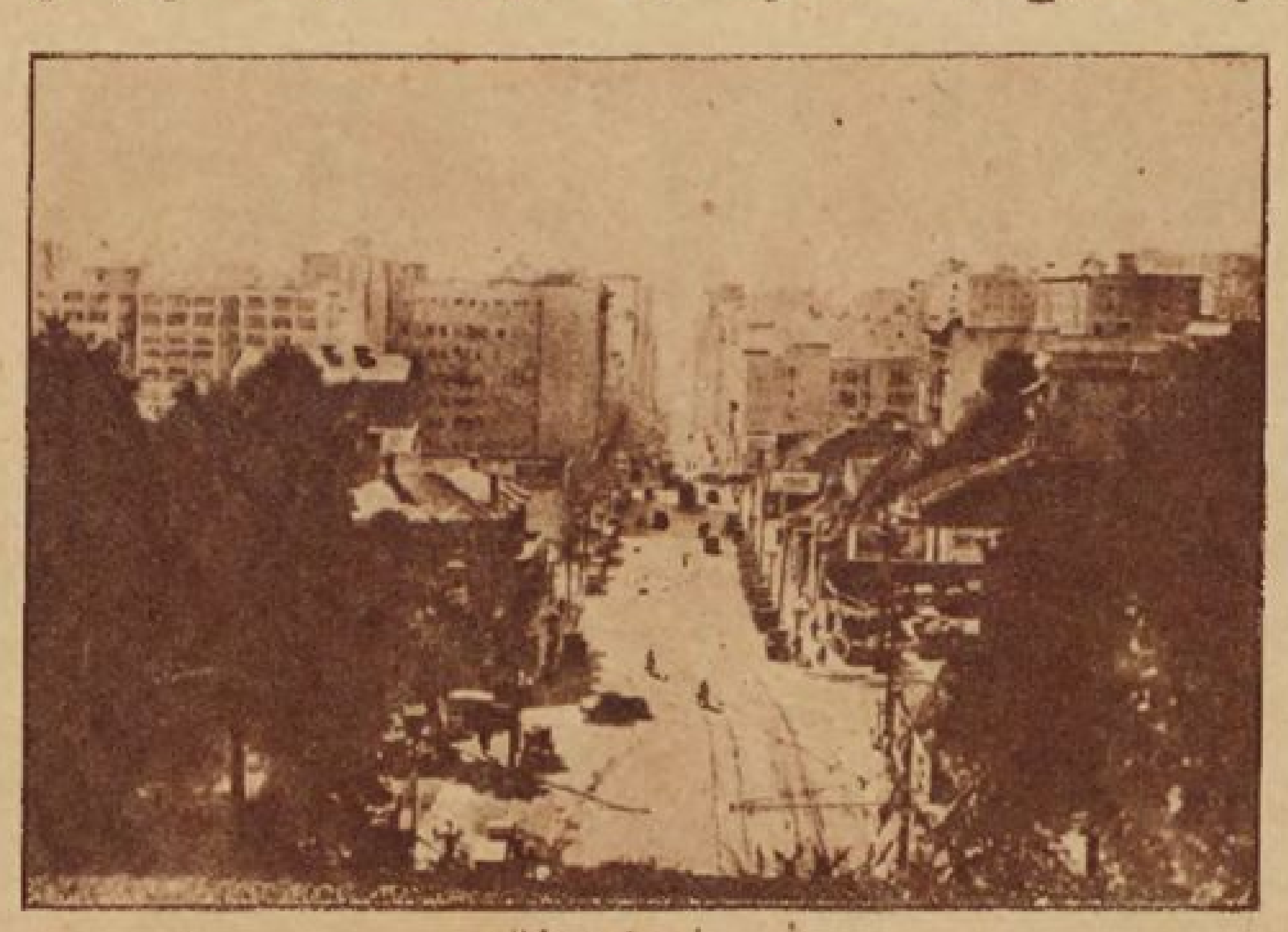
والجمهور المصري لا يزال يذكر رواية « لص بغداد » الشهيرة التي عرضت في دور السينما عندنا . وقد ظهرت فيها مناظر بغداد الجميلة وأسواقها وقصورها التاريخية . فما قول القارئ اذا ما علم ان الرواية اخرجت كلها في هوليوود وان الممثلين لم ينتقلوا قط من مدينتهم الى بغداد للقيام بتمثيل هذه الرواية ؟ فقد صنعت مناظر هائلة تمثل بغداد كما هي ، وهذه المناظر من الخشب


معمل دوجلاس فيربانكس

والحجر والكرتون ، وأمامها اخذت مشاهد الرواية فخيل الى الناظر انه يرى بغداد وهو لا يرى في الحقيقة الا مناظر مصطنعة لبغداد

والفيلم الجديد الذي أخرجته الشركة الفرنسية والذي سيعرض في العالم كله يبين كيفية اخراج الروايات في هوليوود وكيف ان المخرجين يخدعون الجمهور ويظهرون له الخيال في مظهر الحقيقة . وقد عارضت الشركات الاميركية في


منظر عام لمنازل « نجوم » السينما في هوليوود


أهم شارع في هوليوود

إخراج هذا الفيلم قائلة ان اذاعة الاسرار المتعلقة بالسينما تعد خيانة نحو المهنة والصناعة . لكن الشركة الفرنسية لم تعبأ بها وظلت مجدة في عملها حتى أتمته

وخطأ يظن البعض ان مدينة هوليوود هي بؤرة فساد وان الممثلين والممثلات يعيشون هناك عيشة تهتك . فقلما يوجد في العالم مدينة يسهر فيها البوليس على النظام وعلى الاخلاق كما يفعل في هوليوود . وربما يدهش البعض اذا علموا انه لا يوجد في هوليوود مطاعم ليلية ومراقص وليس فيها مكان واحد من الاماكن التي يقصد اليها الناس عادة لقضاء سهرتهم في فرح ومرح وسكر وعربدة . فهوليوود محرومة من ذلك كله وليس فيها الا دور السينما فقط . وفي المساء ، عندما ينتهي الممثلون والعمال من عملهم ، يذهبون الى



منزل رودلف فالنتينو في هوليوود

دور السينما ليشاهدوا الزوايات الجديدة التي أخرجتها الشركات الاخرى . واذا أرادوا أن يقضوا سهرتهم بصورة اخرى فانهم يذهبون الى مدينة لوس انجلس المجاورة لهوليوود

وفي عاصمة السينما ، بجانب البوليس العادي بوليس من نوع آخر مؤلف من السيدات اللواتي يسهرن على صيانة الآداب العامة . وهن صارمات قاسيات مشهورات بانزال العقاب الشديد



أحد منازل هوليوود وهو مبني على شكل منازل البندقية بكل من يخالف القواعد والقوانين

وفي هوليوود منازل الممثلين الشهيرين وهي من أفخر المنازل ، بل هي قصور لا تذكر بجانب البعض منها قصور الملوك والامراء . والمرتبات التي يتقاضاها الممثلون والممثلات تسمح لهم بتشييد تلك المنازل الضخمة وبفرشها بأفخر الرياش . فان المنازل التي يسكنها سيسو هاياكاوا الممثل الياباني ، وماي موري ، وشارلي شابلن ، وغيرهم من مشاهير الممثلين من أفخر المنازل في العالم . كما ان المنزل الذي كان يسكنه رودلف فالنتينو يعد آية من آيات الجمال

وتشكو بعض العائلات الامريكية الآن من «حمى السينما» فيقول بعض الآباء ان بناتهم يغادرن البيت خلسة للذهاب الى هوليوود والاشتغال في السينما طمعاً في الارباح الطائلة التي تجذبهن . وتطلب تلك العائلات من الحكومة أن تعيد الى حظيرة العائلة البنات اللواتي يهجرن أهلهن خلسة . لكن الحكومة لم تجبهم الى طلبهم بالطبع . والسينما تجذب الآن اليها الفتيات من بنات الاسر الرفيعة حتى ان بعض الاميرات يشتغلن الآن في هوليوود كممثلات

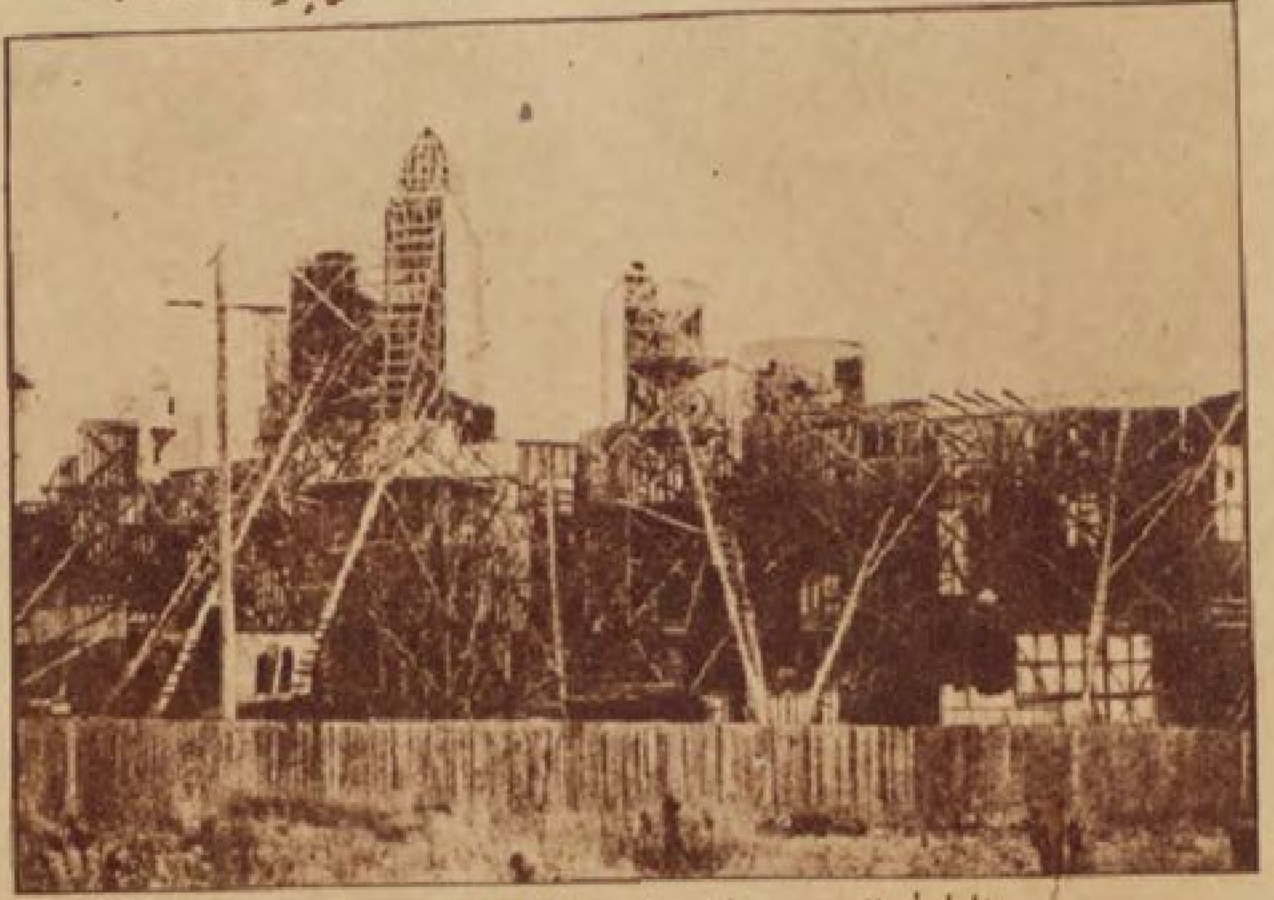
ومنظر المنازل التي يسكنها الممثلون المشهورون من أغرب المناظر إذ ان كلاً منهم يقع اختياره على طرز من البناء يختلف اختلافاً تاماً عن الطرز الذي يقع عليه اختيار زملائه ، فترى في هوليوود ، جنباً الى جنب ، المنازل التركية والعربية والصينية واليابانية والاوربية والقديمة ، حتى ان أحد الممثلين هناك شيَّد لنفسه منزلا يشبه معابد المصريين القدماء

وقد القت مرة الممثلة الشهيرة ماري بكفورد ، زوجة دوجلاس فيربانكس ، محاضرة عن السينما ، فأطلعت جمعاً كبيراً من الفتيات على دخائل المهنة وعلى ما يجري في طيّ الخفاء ، وقالت لهن ان التفكير ضروري قبل ان تقدم الفتاة منهن على الاشتغال بالسينما . فان معظم الفتيات ينخدعن



سراي سيسو هاياكاوا في هوليوود

بالاعلانات الخلّابة التي تنشرها الشركات والصحف ، فيعتقدن ان كل من يشتغل بهذه المهنة يصبح في القريب العاجل من الاغنياء والسعداء . ولفتت الممثلة الكبيرة نظر الفتيات الى ان المشتغلين بالسينما ليسوا جميعاً كذلك ، فاذا حدث ان ساعد الحظ واحداً منهم ، فانه يخون العشرات والمئات



المنازل التي بنيت لاخراج رواية « لص بغداد »



واجهة معمل وارنر اخوان في هوليوود





مبتكر الكشافة وزعيمها

اقترح اتحاد الكشافة للسويد والنرويج والدنمارك على مكتب الكشافة الدولي ان ترشح جمعيات الكشافة في العالم المنر روبرت بادن مبتكر الكشافة لكي ينال جائزة نوبل للسلم لسنة ١٩٢٨ وهذه صورته

ملك غير متوج

احمد بك زوغو رئيس حكومة البانيا

عجيبة سيرة هذا الزعيم الشاب الذي تمكن بدهائه وجرأته من الوصول الى أرفع مركز في بلاده وهو في الثلاثين من عمره . فان احمد بك زوغو ، رئيس حكومة البانيا الحالي ، قد قضى على خصومه الكثيرين ، وأصبح السيد المطاع في البانيا ، لا فرق بينه وبين الملوك الا ان هؤلاء يحملون لقب الملك وهو لا يحمله . على ان سلطة احمد زوغو لا تقف عند حد ، فهو الكل في الكل ولا يوجد فوق سلطته سلطة أخرى أو مراقبة ما . وفي الصورة العليا رئيس جمهورية البانيا الشاب يستعرض الجيش الوطني النظامي الذي أدخل عليه تحسينات كثيرة بمعاونة ضباط ايطاليين . أما الصورة اليسرى فهي تمثل احمد بك زوغو يستعرض الجيش الالباني غير النظامي ، المؤلف من متطوعي الجبال ، والذي يعتمد عليه الرئيس في حروب العصابات التي اشتهرت بها البانيا



أبرز شخصية في المانيا

المرشال بول فون هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

لا شك في أن المرشال هندنبرج ، رئيس الجمهورية الالمانية ، كان في مدة الحرب العظمى ، كما انه لا يزال الى الآن ، أبرز شخصية في المانيا كلها . والالمانيون يحبونه حباً جماً حتى ان حب الجنود له يقرب من العبادة

وُلد هندنبرج سنة ١٨٤٧ فيكون قد بلغ الآن الثمانين من عمره . ويحتفل القوم في هذه السنة برئيس جمهوريتهم احتفالاً عظيماً

تلقى هندنبرج علومه في المدرسة العسكرية ببرلين والتحق بالجيش الالماني سنة ١٨٦٥ وامتاز في الحرب السبعينية ، التي تغلبت فيها المانيا على فرنسا ، ببسالته واقدامه وبعد نظره ، وسرعان ما تقدم في سلك الجندية حتى بلغ فيه أسمى الرتب وحاز مكانة لا تضارعها مكانة

وفي أثناء الحرب العظمى ظهر المرشال هندنبرج بمظهر أدهش العالم كله ، وأثبت للملأ انه قائد لا يجارى ، وواضع خطط تدل على نبوغ عظيم وعبقرية فريدة



هندنبرج الى مكتبه

فقد قاد الجيوش الالمانية مدة الحرب ووقف في وجه الجيوش الجرارة التي زحفت من روسيا على الولايات الشرقية في المانيا فصدمهم هندنبرج وقادهم الى المناقع والبحيرات حتى نشبت مدافعهم وخيولهم في الوحل فأسلموا أنفسهم وكانت هذه الهزيمة أول نكبة وقعت بروسيا ولكنها كانت أكبر نكبة لان روسيا لم تفق منها . وكان هندنبرج مخلصاً للعرش يحب الامبراطور غليوم والامبراطور يحبه

وعقب وفاة الرئيس السابق للجمهورية – الهر ابرت – انتخب المرشال هندنبرج خلفاً له نخاف الجمهوريون والديمقراطيون على كيان الجمهورية ظناً منهم ان الرئيس الجديد سوف يعيد أسرة هوهنزولرن الى عرش المانيا . لكن هندنبرج ، بعدما تسلم مقاليد الامور ، برهن على انه مخلص لبلاده محترم لارادة السواد الاعظم من الامة . ذلك لان الرجل مع حبه للامبراطور كان صلب العود في أخلاقه لا يلين في موضوع اذا مس شرفه أو جرح ضميره . فلما انتخب للرياسة دعي الى القسم بيمين الولاء للجمهورية فأقسم طائعاً مختاراً . فلما انتهت المراسيم والاحتفالات تقرب اليه النبلاء هذا يزور ويتلطف وذاك يهادي ويتاحف ثم أعلنوا له رغبتهم في رجوع الامبراطور

وهنا استحال هندنبرج الى قطعة من الصخر الاصم ، لان الرجل الذي يحترم رجولته لا يمكنه أن يتمحل او يوارب في يمينه التي أقسمها وهو مختار يزن ما ينطق به لسانه ويقدر المسئولية التي تضعها أمة كبيرة على عاتقه

ورجع عنه النبلاء بل قاطعوه واتهموه بأنه قد انضوى الى الاشتراكيين . ولكن الحقيقة ان هندنبرج لا يزال ذهنه في شبابه ونشاطه . وقد نظر عقب الحرب فرأى أن الزمن يتطلب التطور السريع في الانظمة وان الجمهورية هي الحكومة المثلى للالمان وهي التي يمكن بها حفظ شرف الامة وصيانة كرامتها . وهكذا تطور هذا الشيخ الذي كان يعد من أساطين الامبراطورية فأصبح الآن من دعائم الجمهورية

وكل ذلك لان للرجل أخلاقاً تأبى عليه دس الدسائس والغدر بمن انتخبوه . والامة ائتمنته على الجمهورية فهو أمين عليها . ثم هو يعرف ان الزمن الآن ليس زمن الابهة الملوكية والطنطنة الامبراطورية بل زمن الجمهوريات التي تحتفظ بكرامة الشعب وتنظر لمصالحه التجارية وتأبى التورط في الحروب لامجاد باطلة

هذا هو الرجل الحديدي الذي يحتفل الالمانيون بأسرهم ببلوغه الثمانين من عمره ، ويخلصون له كما يخلص لهم



هندنبرج بثوبه العسكري



هندنبرج بثوبه الملكي

الاسرائيليون في العالم

لو سألك أحد : كم عدد الاسرائيليين في العالم لارتبكت بلا شك ولظننت لاول وهلة ان عددهم عظيم جداً يتناسب، على الاقل، مع نشاطهم وحركتهم واهتمام الدول بهم

لكن العالم الاسرائيلي لتشنسكي يؤكد ان عددهم لا يزيد عن ١٥ مليوناً في العالم كله واليك بيان ذلك :

يوجد في أوربا ٩ ٢٣٢ ٥٧٦ يهودياً بالضبط
ويوجد منهم في اميركا ٣ ٨٨٤ ٠٨٩
وفي آسيا ٥٩٦ ٠٢٢
وفي افريقيا ٤٢٦ ٢٥٣

والبلاد التي يكثر فيها عدد اليهود عن سواها من البلدان هي الولايات المتحدة . وتأتي بعدها بولونيا ثم فلسطين

أما في فرنسا ففيها ١٥٠ الفاً من اليهود
وانجلترا فيها ٣٠٠ الف
وألمانيا ٦٠٠ الف

ولكن الصحف التي بعث اليها المسيو لتشنسكي بهذا الاحصاء تشك في صحته وتسأله كيف تمكن من جمع هذه الارقام ؟

الحرير في العالم

بلغ مجموع ما ينتجه العالم من الحرير في سنة ١٩٢٦ الماضية ٤٢ ١٧٥ ٠٠٠ كيلو . وكان في السنة التي سبقتها ٣٣ ٩٤٠ ٠٠٠ كيلو

والى من يهمهم هذا الامر بيان البلدان التي استخرج منها الحرير ومقدار المستخرج :

٢٤٠ ٠٠٠	كيلو في فرنسا
٣ ٨٥٥ ٠٠٠	» ايطاليا
٩٠ ٠٠٠	» أسبانيا
١ ٩٠٠ ٠٠٠	» أوربا الوسطى والشرق الادنى
٥ ٧٠٠ ٠٠٠	» الصين (شنغاي)
٣ ١٧٠ ٠٠٠	» الصين (كنتون)
٢٧ ٩٠٠ ٠٠٠	» اليابان
٥٥ ٠٠٠	» الهند
٦٥ ٠٠٠	» الهند الصينية

فتكون البلدان التي تخرج للعالم أعظم مقدار من الحرير هي بلدان الشرق الاقصى

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم الثلاثاء ٢٥ اكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلاف ذي لونين . وثمنها عشرة مليمات

استدراك

فاتنا ان نذكر سهواً ان صورة المغفور له سعد زغلول باشا مع سمو الخديوي السابق المنشورة في ملحق المصور الصادر بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ مهداة الينا من حضرة خميس افندي محمد ابراهيم زهران

من الامثال المصرية

ان كان جارك بربري ارحل الى صقر

ان كانت الحمى حلاوة طحينية فيها عرق من الفضوضية

ان فاتك الميري اتمرّغ في ترابه

امسك صباعك صحيح لا يدمي ولا يقيح

امسك القطة تخربشك

امشي سنة ولا تخطي قنا

امشي ومد قال دا شيء يهد

امشي وهز اكمامك البوم عز ايامك

امشي وياه على قدر عقله

جا الحروف يعلم ابوه الرعي

جا كتاب من عند خاله كل حي ركضه لحاله

جهد المقل دموعه

جنة ترعاها الخنازير

خلقتك شقيه لا تلحي عليّ

حلّ اكل العدس للسياس

الحوف برج الجوف

خباز ما يحب خباز

من الامثال السودانية

بعد أمك وأبوك الاهل جيران

البكا دين

بقره وقدها وتدها

تب على الضيق وغلط الرفيق

تعب رفيقك ينسيك تعب نفسك

الثور وقع كثرت سكاكينه

بعد ما هي في ايدك لا تسويها في ايد غيرك

البعد محنه والقرب جفا

البقره ما بتعيا من قرونها

بقره وورَاها كنبوت

بلد غير بلدك ارنبها تأ كل ولدك

بلد غير بلدك امشي فيها عريان

البلد ما يقتلها الا ولدها

تزوجوا فقراء يغنيكم الله وسافروا مرضى يشفيكم الله

البوم يعجبه الخراب

رضينا بالهمّ والهم ما رضي بنا

زرزور في اليد ولا عشرة طايره

اول ...

أول انجليزي طاف حول العالم السير فرانسز دريك

أول بلد استخدمت النساء في مصلحة البريد هي فرنسا

أول من انشأ مصرفاً لاصدار الاوراق المالية رجل أسوجي اسمه (بلمستروك)

أول من أذاب الذهب جابر بن حيان

أول من صنع الشمع المسيو شفيريل

أول مستشفى أقيم في دمشق في الجيل السابع

أول من اخترع المصباح الكهربائي أديسون

أول من اكتشف الزجاج الصينيون

أول مرة صنعت فيها المرآة من الزجاج عام ١٣٠٠

اول آلة تتحرك بالبخار صنعت عام ١٨٢٩

أول غواصة ظهرت عام ١٨٦٣

[حسن احمد ابو الذهب]





في عالم المرأة والازياء



زي للركوب

ثوب لركوب الخيل مصنوع من جلد العجل الذي كان مودة الفصل الاخير بباريس أما الآن فلا تصنع منه الا ملابس الالعاب الرياضية



أحدث الازياء الباريسية

رداء للمساء من الساتان الاسود ومزركش بالازهار والخطوط الذهبية وعليه قطع من فراء الثعالب . يشبه نوعاً الزي الياباني

ايزادورا دنكان

كانت الراقصة الشهيرة ايزادورا دنكان تجرب سيارة فالتف شالها الحريري بعجلة السيارة وخنقها . وهذه صورتها في آخر ظهورها ببرلين



أحدث القبعات

يضاف الى ثوب المساء الطويل زينة غزيرة للرأس من الشبك المذهب وقبعة صغيرة تشبه قبعات الطيارين كما في هذه الصورة



آخر جنون المودة في اميركا

في الصورة العليا مظهر من مظاهر التفنن الغريب في الازياء باميركا وهو وضع أشكال الحشرات فوق الكتف والكعب وهي متجانسة مع الاحذية الحديثة المصنوعة من جلود الافاعي